

Lahden Ooppera ry
PL 118, 15111 Lahti

lahtiopera@hotmail.com

www.lahtiopera.com

Facebook, Twitter @LahdenOoppera

MERIKANNON OOPPERA POHJAN NEITI LAHDESSA MYÖS VIITTOMAKIELELLÄ

Oskar Merikannon harvoin nähty ooppera Pohjan neiti esitetään Lahden Oopperan tuotantona lokakuussa Lahden Pikkuteatterissa. Produktio on osa Valtioneuvoston kanslian virallista Suomen itsenäisyyden 100-vuotisjuhlaohjelmaa.

Pohjan neiti oli ensimmäinen koskaan sävelletty suomenkielinen ooppera. Itsenäisyyden aikana siitä on tiettävästi tehty vain yksi tuotanto eikä sitä ole koskaan levytetty.

Lahdessa oopperan nimiroolin esittää sopraano Pirjo Leppänen, Väinön roolin laulaa baritoni Juha-Pekka Mitjonen, Ilmarina kuullaan tenori Kimmo Turusta ja Louhen, Pohjolan emännän roolin esittää altto Anne Korpelainen.

Teoksen ohjaa Jermo Grundström (Theatre Director, MA), ja musiikinjohdosta vastaa pianisti-korpetiittori Jenna Ristilä (MuM). Lahden Oopperakuoron valmentavat kuoromestari Outi Leppänen ja pianisti Mari Järvi. Teoksen visuaalinen ilme luodaan 3D-videoprojektioilla, jotka toteuttaa valosuunnittelija Toni Haaranen.

Viittomakielinen tulkkaus ei ole enää uutta musiikkiesityksissä, mutta nyt siihen on otettu tuore lähestymistapa. Ohjaaja Jermo Grundströmin ja koreografi Jyri Nummisen mukaan viittomat selventävät roolihenkilöiden ajatuksia koko yleisölle. Ne eivät ole irrallinen lisä. Kullakin solistilla on parinaan viittova tulkitsija, kuin hahmon sisäinen minä, joka on erottamaton osa näyttämötoimintaa.

Pohjan neidin kalevalaissaävyisen tekstin on kääntänyt viittomakielelle Raija Lihr-Viikinniemi. Viittomakieliselle yleisölle pyritään välittämään vuoropuhelu, tunnelma ja musiikin rytmit mahdollisimman tarkoin. Viittojat tulevat Lihr-Viikinniemen johtamasta Lauletaan Viittoen -kuorosta.

Teoksen visuaalinen ilme tukeutuu vahvasti 3D-videoprojektitekniikkaan. Useilla projektoreilla voidaan luoda liikkuvia kolmiulotteisia kuvia. Maaginen Sammon takominen ja Väinämöisen tapaaminen Antero Vipusen haamun kanssa saavat modernin tekniikan myötä taianomaisen tunnelman.

Oskar Merikanto (1868-1924) oli aikansa suosituin suomalainen säveltäjä, suositumpi kuin Sibelius. Hän sai inspiraation säveltää esikoisopperansa Suomalaisen Kirjallisuuden Seuran vuonna 1897 julistamaan kilpailuun. Jo kerran aiemmin seura oli järjestänyt kilpailun suomenkielisen oopperan luomiseksi, mutta se ei ollut tuottanut tulosta.

Merikanto tarttui Antti Rytkösen librettoon, joka mukailee Kalevalan kertomusta Väinön retkestä Pohjolaan. Retki johtaa sammon takomiseen sekä veljesten, Väinön ja Ilmarin kilvoitteluun Pohjan neidin suosiosta.

1898 valmistunut Pohjan neiti oli kilpailun ainoa osallistuja ja palkittiin voittajana. Teos sai kantaesityksensä Viipurin laulu-, soitto- ja urheilujuhilla kuitenkin vasta vuonna 1908. Autonomian aikana sitä esitettiin vielä pariin otteeseen. Tiedetään, että säveltäjän poika Aarre Merikanto oli myöhemmin Pohjan neidin tuottamista vastaan. Kantona kaskessa on ollut myös se, ettei tästä melodisesta ja viehkeän kansallisromanttisesta oopperasta ole ollut painettua nuottimateriaalia. Nyt nuotit on kirjoitettu varta vasten Lahden Oopperalle.

Pohjan neiti on Lahden Ooppera ry:n 35. oopperatuotanto yhdistyksen 55-vuotisen historian aikana. Yhteistyökumppaneita produktiossa ovat mm. Lauletaan Viittoen ry, Lahden kaupungin Kulttuurikeskus ja Koulutuskeskus Salpaus (hius-, kauneudenhoito-,

käsi- ja taideteollisuus-, musiikkiteknologia- ja audiovisuaalinen viestintäala), Lahden Tanssiopisto sekä Lahden konservatorio.

Produktion näyttämöharjoitukset alkoivat Lahdessa 27. toukokuuta. Lahden Oopperakuoro on harjoitellut teoksen kuoro-osuuksia tammikuusta lähtien ja pääsi myös ensimmäisenä lavalle ohjaaja Jermo Grundströmin ja koreografi Jyri Nummisen johdolla. Pohjan väki on lavalla suuren osan teoksen kestästä, ja Merikanto on säveltänyt teokseen runsaasti suurenmoisia kuoro-osuuksia.

Solistit aloittivat työnsä Helsingissä musiikkiharjoituksilla ja siirtyivät 29.5. Lahteen harjoittelemaan. Kevään harjoitusperiodi huipentui Pikkuteatterilla sunnuntaina 11.6., ja kesätauolle siirryttäessä ohjauksen runko oli jo valmis. Pohjan neidin harjoitukset jatkuvat 7.8. Lahden Pikkuteatterilla.

Koska Pohjan neidistä ei ole saatavilla minkäänlaista kokonaisäänitettä, toteutettiin kevään harjoitusperiodin aikana musiikista myös työkäsitte tekniikkaa ja liikkuvien 3D-videolavasteiden suunnittelua varten.

Lisätietoja

tuottaja Pirjo Leppänen, 040-5865574
pohjan.neiti.lahdessa@gmail.com

- Liite 1 Pohjan neiti - Produktion tiedot
- Liite 2 Pohjan neiti - Tekijöiden esittelyt

Liite 1 Pohjan neiti - Produktion tiedot

Pohjan neiti
Kolminäytöksinen ooppera

Esitykset	la 14.10. Ensi-ilta ti 17.10 ke 18.10. pe 20.10. ti 7.11. ke 8.11.
Musiikki Libretto	Oskar Merikanto (1868-1924) Antti Rytönen (1870-1930)
Ohjaus 3D-videoprojisointi ja valot Koreografia	Jermo Grundström Toni Haaranen/Mörkövalo Jyri Numminen
Musiikinjohto Pianistit	Jenna Ristilä Jenna Ristilä, Mari Järvi, Anu Silvasti
Pohjan neiti, sopraano Väinö, baritoni Ilmari, tenori Louhi, mezzosopraano Annikki, sopraano Paimen, sopraano Tuonetar, altto Antero Vipusen haamu, basso	Pirjo Leppänen Juha-Pekka Mitjonen Kimmo Turunen Anne Korpelainen Tiina Vilkuna-Rösssi Elsa Lehtinen Anne Majaniemi Matti Ali-Löytty
Kuoromestari Kuoron pianisti	Lahden Oopperakuoro Outi Leppänen Mari Järvi
Viittomat Viittomakielinen käännös	Lauletaan Viittoen -kuoron jäsenet ja Raija Lih-Viikinniemi Raija Lih-Viikinniemi
Tuotanto	Lahden Ooppera ry
Yhteistyökumppanit	Lauletaan Viittoen ry Koulutuskeskus Salpaus Lahden Kulttuurikeskus Lahden Tanssiopisto Lahden konservatorio

Liite 2 Pohjan neiti - Tekijöiden esittelyt**Solistit**

Sopraano **Pirjo Leppänen** aloitti musiikkiopintonsa kolmivuotiaana Päijät-Hämeen (nyk. Lahden) konservatoriossa. 10 vuoden viuluopintojen jälkeen hän aloitti oboensoiton. Oboeopinnot jatkuivat Sibelius-Akatemian esittävän säveltaiteen koulutusohjelmassa ja Pariisin konservatoriossa. Lauluopinnot hän aloitti 1992 Sibelius-Akatemiassa, jossa hän suoritti sekä oboensoiton että laulun A-tutkinnot ja valmistui musiikin maisteriksi 1997. Hän on toiminut valmistumisensa jälkeen laaja-alaisesti orkesteri- ja kamarimuusikkona sekä soiton ja laulun opettajana.

Leppänen on jatkanut lauluopintojaan mm. Pietarin Mariinski-oopperan Nuorten laulajien kesäakatemiassa. Professori Irina Gavrilovicin johdolla Wienissä hän on opiskellut 2009 alkaen. Leppänen oopperarooleja ovat olleet Gilda, Yön kuningatar ja Adina. Hän on esiintynyt mm. Turun Filharmonisen Orkesterin ja Puolustusvoimien Varusmiehsoittokunnan solistina. Hän on konsertoinut Suomessa ja ulkomailla sekä osallistunut kansainvälisiin laulukilpailuihin Venäjällä ja Ruotsissa.

Pirjo Leppänen on opettanut laulua Helsingissä v:sta 2004 sekä Lahden konservatoriossa 2011 alkaen. Hän toimii myös Lahden Ooppera ry:n projektikohtaisena tuottajana, oopperakerho UFO:n tuottajana ja kouluttajana sekä Lahden Oopperakuoron äänenhuoltajana.

Altto **Anne Korpelainen** on opiskellut laulua Pohjois-Kymen musiikkiopistossa, Lahden konservatoriossa ja Helsingin ammattikorkeakoulu Metropoliasissa, jossa hänen opettajinaan olivat Ritva Auvinen, Margareta Haverinen ja Monica Hauswalter. Hän valmistui musiikkipedagogiksi (AMK) vuonna 2010. Opintojaan Korpelainen täydensi Wienin musiikkikorkeakoulussa professori Franz Lukasovskyn johdolla ja on sen jälkeen opiskellut yksityisesti mm. professori Irina Gavrilovicin opetuksessa.

Korpelainen on laulanut useita oopperarooleja Suomessa sekä konsertoinut Suomessa ja Itävallassa. Kaudet 2013-2015 Korpelainen oli kiinnitettyä Salzburgin Landestheaterin oopperakuoron alttolaulajaksi. Savonlinnan oopperajuhlakuorossa Korpelainen on laulanut vuosina 2004-2008 ja Suomen Kansallisoopperan lisäkuoroon hän on kuulunut syksystä 2008 alkaen. Korpelainen oli yksi finalisteista Kangasniemen laulukilpailuissa vuonna 2012.

Viimeaikaisina töinään Anne Korpelainen mm. on tuottanut NoitaNaisia-musikaalioopperan Suomen kantaesityksen sekä laulanut siinä. Aikaisemmalta koulutukseltaan hän on yhteiskuntatieteiden maisteri.

Tenori **Kimmo Turunen** on opiskellut Lahden Ammattikorkeakoulun esittävän musiikin linjalla opettajanaan Sirkka Parviainen. Hän on myös täydentänyt lauluopintojaan Kaludi Kaludovin, Petteri Salomaan ja Ashley Staffordin mestarikursseilla.

Turunen on opintojensa aikana ja niiden jälkeen laulanut eri maakuntaoopperoiden solistitehtävissä ja vierailut myös kirkkoteosten solistina eri paikkakunnilla. Hän pitää liedmusiikista ja on omimmillaan italialaisten canzonettojen parissa. Oopperamusikissa hänelle mieluisia säveltäjiä ovat Puccini, Verdi ja Wagner. Turusen viimeisin oopperarooli oli Volpino Haydnin Apteekkari-oopperassa Camerata Amoroson tuotannossa (2017). Turunen on esittänyt myös operettirooleja, mm. Camille de Rosillon Vaasan Oopperan Iloisessa Leskessä (2013) ja Kreivi Zedlau Linnateatterin Wieniläisveressä (2016).

Turusella on runsaasti oopperakuorokokemusta mm. Suomen Kansallioopperan, Savonlinnan oopperajuhlien ja Norjan Kansallisoopperan (Den Norske Opera) kuoroista.

Baritoni **Juha-Pekka Mitjonen** valmistui Sibelius-Akatemian oopperakoulutuksesta musiikin maisteriksi kesäkuussa 2014. Tätä ennen hän oli opiskellut Helsingin Metropolia-ammattikorkea-

koulussa ja Helsingin konservatoriossa. Mitjosen opettajia ovat olleet Erkki Rajamäki, Hannu Niemelä, Jaakko Kortekangas, Kai Valtonen ja Matti Pelo. Mitjosen nykyinen opettaja on sopraano Miina-Liisa Värelä.

Mitjonen debytoi Kansallisoopperan päänäyttämöllä marraskuussa 2015 Shostakovitsin Nenä -oopperassa (roolit: talonmies, poliisi, herra). Muista rooleista mainittakoon Onegin (Tšaikovski: Jevgeni Onegin), kreivi Almaviva (Mozart: Figaron häät), Guglielmo (Mozart: Così fan tutte) ja Germont (Verdi: La Traviata). Mitjosella on laaja konserttiohjelmisto, johon kuuluvat mm. Händelin Messias-oratorio, Orffin Carmina Burana sekä Schubertin laulasarja Winterreise.

Kesäkuussa 2011 Mitjonen saavutti Keminmaassa Otto Vallenius -laulukilpailussa kolmannen palkinnon ja sai erikoispalkinnon parhaasta ooppera-aarian tulkinnasta. Mitjosella on myös oikeustieteen maisterin tutkinto (Helsingin yliopisto 2008).

Sopraano **Tiina Vilkuna-Rössi** on lahtelainen luokanopettaja. Musiikki ja laulaminen on kuulunut hänen elämäänsä pienestä pitäen. Lauluopinnot Vilkuna-Rössi aloitti Terttu Isosaaren johdolla Lahden konservatoriossa, jossa hän jatkoi opintojaan myöhemmin Aili Purtoisen ja Annikki Rauhalan johdolla.

Vilkuna-Rössi on laulanut mm. Lahden Kamarikuorossa, Lahden Bach-kuorossa, Lahden Gospelkuorossa sekä monissa pienissä kokoonpanoissa. Lahden Oopperakuorossa hän on laulanut vuosien 1982 ja 2007 välillä mm. oopperoissa Otello, Hoffmannin kertomukset, Ovela kettu ja La bohème. Savonlinnan Oopperajuhlakuorossa hän lauloi vuosina 1990 - 91.

Tiina Vilkuna-Rössin oopperaroolit ovat olleet Lahden Oopperassa Muumioopperan Miisa sekä Figaron häiden Marcellina. Vilkuna-Rössi on laulanut Lahden Oopperakuorossa ja konserttien solistitehtävissä jälleen 2014 alkaen. Lauluopintojaan hän jatkaa parhaillaan Pirjo Leppäsen johdolla. Vilkuna-Rössi toimii myös Lahden Ooppera ry:n sihteerinä.

Näyttämötyöryhmä

Jermo Grundström on Essexin yliopistosta valmistunut teatteriohjaaja (2014, Theatre Director MA), jolla on monen vuoden kokemus teatterialasta esiintyjänä, ohjaajana sekä näyttelijäntyön opettajana. Performing Arts Schoolista Göteborgista valmistumisensa jälkeen (2005) hän on työskennellyt näyttelijänä teattereissa, televisiossa ja elokuvissa ympäri Pohjoismaita, Suomessa esim. Helsingfors Svenska Teaternissa sekä Lahden kaupunginteatterissa.

Grundströmin tärkeimpiä ohjaustöitä ovat olleet mm. Rock-musikaali RENT Lahdessa (2011), August Strindbergin näytelmä The Stronger, jonka hän teki vierailevana ohjaajana Scandinavian English Theatre Companylle Lontoossa (2012), sekä musikaali Viimeiset 5 Vuotta (The Last 5 Years), jota esitettiin Kajaanissa ja Lahdessa kiertueena 2013. Opintojensa loppuksi Grundström sai myös kunnian toimia ohjaajan assistenttina oman yliopistonsa näyttelijäopiskelijoiden lopputyössä Those Who Do Not Remember (2014).

Syksyllä 2015 Grundström ohjasi musikaalirevyyen Alastomat kundit lavalla Kulttuuriareena Glorian lavalle (Helsinki) sekä Lahden Oopperan ”Oopperahetki 1905” kaupungin 110-vuotisjuhlien teemaan. Grundström toimi Studentteaternin taiteellisena johtajana kaudella 2015-2016 ja ohjasi kevään 2016 näytelmän Den brinnande staden. Muita vuoden 2016 ohjaustöitä olivat RENT-musikaali Tampereella sekä Siipirikko-näytelmä Valtimonteatterissa Helsingissä. Näyttelijänä Grundström on nähty lavalla viime vuosina mm. Turussa ja Porvoossa.

Koreografi **Jyri Numminen** (s.1980) on valmistunut Lahden ammattikorkeakoulun Musiikki- ja draamainstituutista 2007. Numminen on esiintynyt näyttelijänä ja tanssijana lukuisissa kaupunginteattereissa ympäri Suomen (mm. Lahden kaupunginteatterin musikaaleissa Astoria, Zorbas, CATS ja Cabaret). Hän on myös säveltänyt, sovittanut sekä suomentanut materiaalia

teatteriesityksiin. Koreografina Numminen teki töitä jo kouluaikaanaan Lahdessa mm. Tiirismaan lukion opiskelijoiden musikaalissa West Side Story (2008), ammattikorkeakoulun musiikkiteatteriohjelmoijien pikkujouluohjelmassa Meidän tyttömme merellä (2008) sekä opiskelijoiden kaupunginteatterissa esittämässä FAME! -musikaalissa (2010). Viimeisimpänä töinään Numminen on koreografinut mm. Helsingissä Bromance Productions Oy:n musikaalirevyyden Alastomat kundit lavalla (2015) sekä Alumniteatterin RENT-musikaalin Tampereella (2016). Numminen on myös yksi StepUp Schoolin SKENE-musiikkiteatteri-koulutuksen vastuunopettajista sekä toimii yhtenä koreografina Shed Helsinki -hankkeen tulevassa musikaalissa ensi jouluna.

Pianistit

Pianisti-korrepetiittori **Jenna Ristilä** (s.1989) aloitti pianonsoiton 7-vuotiaana Savonlinnan musiikkiopistossa Anja Ojanen-Forsbergin johdolla. Vuonna 2006 Ristilä pääsi Sibelius-Akatemian nuorisokoulutukseen ja 2007 esittävän säveltaiteen linjalle opettajinaan Hamsa Juris ja Teppo Koivisto. Keväällä 2014 Ristilä suoritti A-tutkintonsa erinomaisin arvosanoin ja valmistui musiikin maisteriksi. Ristilää ovat tukeneet Suomen Kulttuurirahasto sekä ProMusica-säätiö.

Lukuvuoden 2010-2011 Ristilä oli vaihto-opiskelijana Cardiffin Royal Welsh College of Music & Dramassa. Soolopianismi jäi hetkeksi syrjään Ristilän tehdessä tiivistä yhteistyötä laulumusiikin osaston kanssa. Hän opiskeli liedä Michael Pollockin johdolla, toimi avustavana korrepetiittorina kahdessa oopperassa sekä säesti lukuisia konsertteja, koelauluja ja mestarikursseja.

Ristilä on kokenut esiintyjä ja konsertoi säännöllisesti solistina, säestäjänä ja kamarimuusikkona. Hänen intohimonsa on laulumusiikki; yhteistyö laulajien kanssa on synnyttänyt mitä erilaisimpia projekteja. Koloratuurisopraano Johanna Lehesvuoren kanssa Ristilä julkaisi joululevyn vuonna 2014 ja 2015 syksyllä he pääsivät finaaliin Helsinki Lied -kilpailussa. ESMO ry:n kanssa Ristilä on vinyt lastenoopperaa Itä-Suomeen: 2015 tehtiin lastenversio oopperasta Hannu ja Kerttu. 2016 Ristilä toimi musiikinjohtajana Savonlinnan Oopperajuhlien lastenoopperassa Punahilkka. Talvella 2017 ensi-iltansa sai myös Matti Makkosen tuottama produktio Ilkka Kuusiston oopperasta Gabriel, tule takaisin!, jossa Ristilä toimi musiikinjohtajana yhteistyössä Makkosen kanssa. Ristilä on perustanut säveltäjä Itzam Zapatan kanssa Start-up Opera -ryhmän, jonka ensimmäinen ooppera Jääkausi sai kantaesityksensä Soiva Akatemia -sarjassa maaliskuussa 2016.

Ristilä on hiljattain valmistunut Sibelius-Akatemian korrepetiitokoulutuksesta ja opettaa Keski-Vantaan Musiikkiopistossa. Hänen vuotensa on pullollaan kamarimusiisointia, oopperaa ja hitusen liedäkin.

Tallinnalaissyntyinen pianisti **Mari Järvi** opiskeli pianonsoittoa ja sävellystä ensin Tallinnan Keskusmusiikkikoulussa ja sen jälkeen pianonsoittoa Tallinnan Musiikkikorkeakoulussa. Vuosina 1979-1995 hän työskenteli Tallinnan Keskusmusiikkikoulussa pianonsoiton opettajana ja säestäjänä.

Vuodesta 1995 alkaen Järvi on asunut Lahdessa ja toimii säestäjänä sekä pianonsoitonopettajana Lahden konservatoriossa ja Wellamo-opistossa. Hän on esiintynyt monissa Euroopan maissa, mm. Suomessa, Virossa, Latviassa, Lietuassa, Venäjällä, Puolassa, Saksassa, Ruotsissa, Tsekin tasavallassa, Sloveniassa, Itävallassa, Espanjassa, Portugalissa ja Madeiralla.

Järvi soittaa pianoa, cembaloa ja urkuja. Hän toimii aktiivisesti kamarimuusikkona ja on säestänyt monissa kansainvälisissä kilpailuissa ja mestarikursseilla mm. Itävallassa, Sloveniassa, Tsekin tasavallassa, Virossa ja Suomessa. Lisäksi Järvi on soittanut orkestereissa, mm. Lahden Kaupunginorkesterin levytyksissä. Nykyisin hän on myös Lahden Oopperakuoron säestäjä.

Kuorot ja niiden johtajat

Lahden Oopperakuoro toimi produktiokohtaisesti vuosina 1963–1996. Yhdeksän vuoden tauon jälkeen Donizettin oopperaa Lemmenjuoma varten koottiin pieni laulajisto. Suurempia kokoonpanoja on käytetty jälleen La bohème -oopperasta (2007) lähtien.

Oopperaproduktioiden lisäksi kuoro on esiintynyt suurissa kuoroteoksissa Sinfonia Lahden ja Lahden Nuori Sinfonia -orkesterin kanssa. Se on laulanut myös Sinfonia Lahden palkitussa levytyksessä Sibeliuksen musiikista näytelmään Myrsky (BIS).

Syksystä 2012 alkaen Lahden Oopperakuoron toiminnasta on tehty jatkuvaa produktiokohtaisten kokoonpanojen ja periodiharjoittelun sijasta. Kuorolaisten äänenkäyttöä, muusikkoutta ja näyttämötaitoja kehitetään pitkäjänteisesti säännöllisellä harjoittelulla sekä erityiskursseilla.

Lahden Oopperan kuoromestarina on vuodesta 2012 toiminut **Outi Leppänen**, joka on ollut mukana oopperayhdistyksen toiminnassa erilaisissa taiteellisissa, tuotannollisissa ja hallinnollisissa tehtävissä yli 30 vuoden ajan. Hän on lahtelainen musiikin monitoiminainen, joka tunnetaan varsinkin Lahden konservatorion musiikinteorian ja säveltapailun lehtorina.

Leppänen on saanut peruskoulutuksensa Päijät-Hämeen (nyk. Lahden) konservatoriossa, josta hän on valmistunut musiikkioppilaitoksen musiikinteorian opettajaksi 1989 sekä orkesteriviulistiksi 1992. Opettajantyönsä ohessa hän on kouluttautunut Sibelius-Akatemiassa 1988 - 97 musiikin maisteriksi pääaineenaan musiikinteoria sekä jatkanut sen alan opintoja Sibelius-Akatemiassa ja Budapestissa. Hänellä on kuorolaulajakokemusta neljältä vuosikymmeneltä mm. Lahden musiikkiluokkien edustuskuoroista, Lahden Kamarikuorosta ja Lahden Oopperakuorosta.

Instrumenttitaitojaan Outi Leppänen on täydentänyt opiskelemalla laulua Lahden konservatoriossa, B-tutkintonsa jälkeen vuodesta 2011 Pirjo Leppäsen johdolla, sekä kesäisin vuodesta 2010 lähtien professori Irina Gavrilovicin mestarikursseilla. Hän on esiintynyt 1700-luvun kirkkoteosten solistina Lahden konservatorion, Lahden Bach-kuoron sekä Sibelius-Akatemian ja barokkiyhtye Galantinan produktioissa Lahdessa, Jyväskylässä ja Helsingissä.

Outi Leppänen valittiin keväällä 2016 Lahden Viihdekuoron taiteelliseksi johtajaksi. Kuoro vieraili Saksassa syksyllä -16. Leppänen toimii myös a cappella -lauluyhtye Abile Ensemblen alttolaulajana sekä barokkiyhtye Galantinan alttoviulistina.

Lauletaan viittoen -kuoro on lahtelainen visuaalisen musiikkitaiteen kuoro, ja sen esittämä monipuolinen musiikki tavoittaa ihmisiä yli kieli- ja kulttuurirajojen. Kuoro aloitti toimintansa vuonna 1994 ja toimii tällä hetkellä omana yhdistyksenään. Kuorossa on noin kaksikymmentä käsillään laulavaa jäsentä, ja esityksissä ovat aina mukana säestys sekä ääneenlaulavat artistit. Lauletaan Viittoen -kuoron taiteellisena johtajana on perustamisesta lähtien toiminut kuulonsa menettänyt sisäkorvaimplantin käyttäjä **Raija Lih-Viikinniemi**, joka myös tekee lauluista viittomasovitukset. Tunnustuksena taiteen ja kulttuurin hyväksi tehdystä työstä Hämeen taidetoimikunta myönsi Lauletaan Viittoen -kuorolle vuonna 2006 Pro Arte Tawastica -kunniakirjan. Kuorosta ja kuoronjohtajasta kertova dokumenttielokuva ”Laulu käsissä” esitettiin TV1:n Tosi tarina -ohjelmasarjassa vuosina 2006, 2008, 2010 ja 2011.

Kuoron perustaminen lähti Lih-Viikinniemen haaveesta päästä kuulovammaisena nauttimaan musiikin elämyksellisestä, terapeutisesta ja voimia antavasta vaikutuksesta. Vuosien saatossa Raijalle on kertynyt satoja viittomasovituksia sekä omalle kuorolle että ulkopuolisille tilaajille tehtyinä. Monipuolinen ohjelmisto sisältää suosittuja ikivihreitä viihde- ja elokuvamusiikin sävelmiä, klassisen musiikin helmiä sekä hengellisiä- ja lastenlauluja.

Vuonna 1997 Lih-Viikinniemeltä ilmestyi kommunikaatiotaitoja edistävä ”Huulilतालuvun oppikirja”, joka sisältää sekä oppilaan että opettajan painoksen. Kuulonhuoltoliitto on myöntänyt hänelle vuonna 2005 Urpo Siirala -mitalin ja vuonna 2014 Kuuloliiton kultaisen ansiomerkin ansiokkaasta työstä maamme kuulovammaisten hyväksi.